

**Mercati, Giulio**Facoltà di Teologia di Lugano (Svizzera, *Switzerland*)

info@giuliomercati.it

**Nascita, evoluzione e uso del *Kirchenlied*: tra il modello cattolico e le istanze del canto comunitario*****Origin, development and use of the Kirchenlied: between the Catholic model and the instances of communitarian singing******Riassunto***

L'articolo mostra come la musica luterana, caratterizzata dalla nascita e dal successivo uso della sua forma peculiare, il *Kirchenlied*, si muova tra le esigenze del canto comunitario e l'amore per le strutture complesse ereditate dalla tradizione cattolica, dalle stesse, personali inclinazioni di Lutero ai musicisti dei secoli successivi. Gli scopi esplicitamente perseguiti da Lutero, la riconoscibilità delle melodie, pur all'interno di costruzioni complesse, il fine didattico e, naturalmente, la glorificazione di Dio, si compiono nell'opera di Johann Sebastian Bach e in particolare nella prima, vera manifestazione del suo pensiero sistematico, l'*Orgelbüchlein*.

***Abstract***

The article shows how Lutheran music, marked by the birth and the later use of its specific form, the *Kirchenlied*, develops between the needs of collective hymn singing and the love for complex musical structures inherited from the Catholic tradition, as well as from Luther's very same personal inclinations to the choices made by the most important composers during the following centuries. The goals explicitly pursued by Luther, the recognition of the melodies even if in some very articulate constructions, the didactic purpose and, of course, the glorification of God, are fulfilled in the music of Johann Sebastian Bach and in particular in the first, authentic epiphany of his systematic thought, the *Orgelbüchlein*.